

A HISTÓRIA DA MODA MUNDANA E O PADRÃO BÍBLICO PARA A MULHER CRENTE (SALVA)

De 1800's em Diante

Material Original Em Inglês Organizado Por Clélia Almeida

Organização Apresentação Em Português Power Point Por Pr Miguel Maciel

A HISTÓRIA DA MODA E O PADRÃO CRISTÃO

1800's em Diante

Como a Moda Desnudou as Mulheres

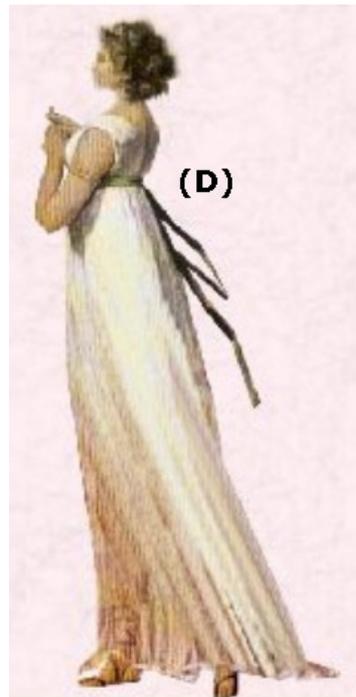
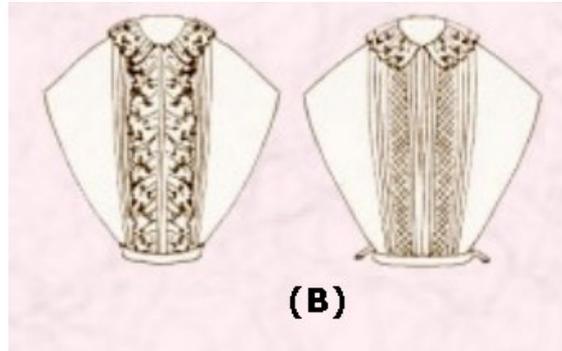
Começo de 1800's



Influência Francesa na Moda (Início Séc XIX)

- Influência da Napoleão Bonaparte na Moda (1804)
- Indústria Valentiniana
- Promoção da economia francesa
- Princesa Josephina
- Luis XIV

Começo de 1800 – Roupas Íntima



Roupas de Baixo

- (A) 1799 – Ilustração Jornal “*Les Journal: Des Dames es Modes*”. Notar comprimento: manga braços, pescoço coberto, cabelos presos (discrição)
- (B) Camisetas íntimos (1799):
- (C) Pantalonas (1810). Modela forma do corpo e cintura.
- (D) Roupas de baixo (Moda): mais leves, pescoços descobertos, corte das mangas (Início 1800's)

1818 - 1819 - 1822



Cinturas Altas e Expostas

- Fim guerras Napoleônicas (1815)
- Cinturas altas (abaixo dos seios, destacando-os)
- Mostra formato da cintura
- Pescoços parcialmente à mostra

Final 1800 e Início 1900



Roupas de Banho Público

- Roupas de Banho e para Bicicleta
- Era Industrial, Liberalismo Teológico, Teoria da Evolução (homem é apenas um animal)



- 1859– Darwin Origem das Espécies
- 1881 - Texto Crítico)
- Problemas e questões da Moda: clamor por liberdade, afogamento excesso de roupas, maior leveza , etc

Final 1800 e Início 1900

Saias e Nádegas

- Saias mais coladas ao corpo
- Nádegas salientes (volumes intencionais)
- Ombros e Pescoço levemente à mostra
- Pescoços e parte dos ombros (sensualidade feminina mais destacada)



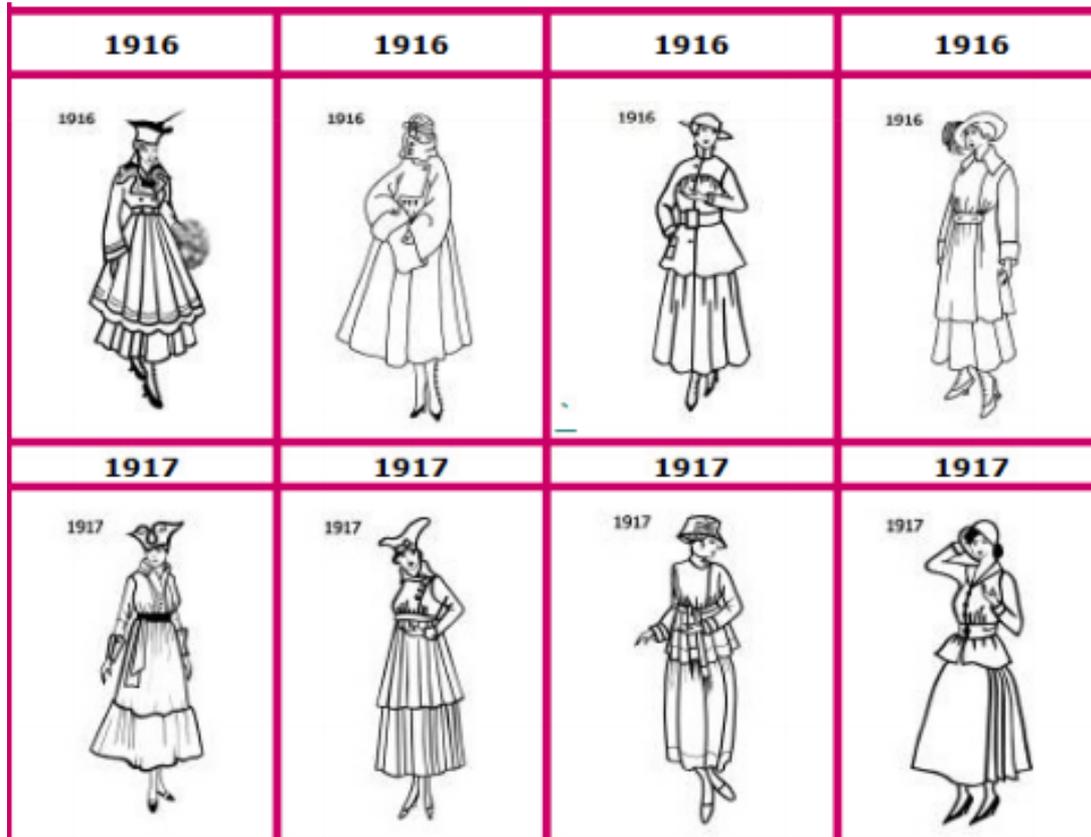
Final 1800 e Início 1900



Incrementos Femininos

- Discussão por mais liberdade
- Insinuações contra o casamento
- Roupa de Trabalho e de Casa
- Tom Masculino de Ombro Largo nas Mulheres
- Roupas de Festas, sede por mais...

1916-1917



Aparecem os Tornozelos

- 1ª. Guerra Mundial e Revolução Marxista '14-'18;
- Racionamento (Matéria Prima, Alimentos, Indústria)
- 1901 – Lançamento da New American Standard “corrige” a Bíblia com a Falsa Ciência da Evolução (Evolucionismo Teísta)
- Tornozelos Mulheres à Mostra (Sutilmente)
- Saias sobem mais, bem sutilmente....

1918 – 1920



Músicas Decadentes, Roupas Indecentes!

- Batata da Perna e Ombro à Mostra
- Cabelos de Homem nas Mulheres
- Aparência + Masculina, Mulheres fumando em Público
- Versões Bíblicas Corruptas Clamam: “Somos Animais Evoluídos”, “Tudo uma questão de Interpretação”
- Começo da Irreverência do Jazz (movimento e insinuação para vida desregrada)

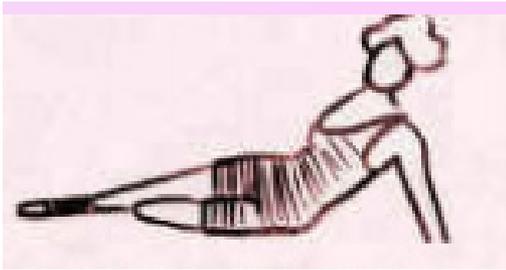
1923-26



Os Joelhos Aparecem

- Decotes em V
- Sem Mangas
- Cabelo de Homem nas Mulheres intensos
- 1926 (saias mais curtas)
- 1928 (Joelhos à mostra)
- 1930 (Tendência Para Subir Mais, Mostrando Coxas...)

1920 a 1928



Surgem Roupas Unissex

- Roupa de Banho Colante e sem Saia
- Roupa de Banho Andrógena, bem curta
- Tendência UNISEX
- O baixo padrão masculino sempre afeta as mulheres
- MODA consegue desnudar mulheres ainda mais
- Sociedade sedenta por mais...mais....



Crente “se cobre” nas igrejas e “se descobre” na Praia. Isso agrada a DEUS?

Meados 1900's



O Anormal Se Tornando Normal

- Consagração dos Braços à Mostra
- Aprecem as Coxas
- Cabelo Curtíssimo é Normal
- Moda “empurra” mulheres para mais longe dos padrões morais



1930 – 1939

2ª. Guerra: Mulheres Fora do Lar

- Mulheres substituíam os homens na força de trabalho para “suprir os esforços industriais da guerra”
- Pragmatismo
- Masculinização Total das Mulheres
- Moda impõe uso das calças em definitivo.
- Casamento, apenas “mais uma” opção.



1930 – 1945



2ª. Guerra: Mulheres Fora do Lar

- Hollywood: filmes são mais ousados
- Família, Lar, Modéstia: MODA empurrando padrões cada vez mais para o carnal
- Filme CASABLANCA (1942) (Humphrey Bogart): Estória de adultério, paixão carnal, onde o herói é o “malandro”, o “cafajeste”. Torcida pelo fim do casamento.

1948 – Pós-Modernidade



Alcinhas: Surgem e Somem

- Surgem as Alcinhas
- Surgem os vestidos sem alça (“Tomara-Que-Caia”)
- Filme GILDA - 1946 (Rita Hayworth): Casamento onde a mulher é livre para se insinuar ao adultério, a heroína é uma mulher sem quaisquer padrão de moralidade, insinuação de Gilda sendo prostituta , mas heroína.

1948 – Pós-Modernidade



A mulher imoral tem “uma face impudente” (Prov. 7:13). A mulher modesta, por outro lado, tem “pudor” (1 Tim. 2:9). Esta é a palavra grega “aidos”, que traz a ideia de “olhos baixos” e significa “timidez” (ou seja, diante dos homens), e “temor sem vaidade” (isto é, diante de Deus) (Strong).

Por David Cloud. *A Mulher Modesta versus a Mulher Estranha*, 2004.

Item 4. Elas São Diferente em Seus Semblantes.

- **Impudente:** Que não tem pudor; despudorada, impudica, que revela falta de vergonha, insolente, desrespeitosa no que diz ou nas atitudes que toma; atrevida, malcriada, desaforada, que não respeita as convenções sociais ou os direitos dos outros; audaciosa, petulante, atrevida, arrogante, inconveniente e imoral.
- Na KJB 1611 palavra *aidos* foi traduzida para *shamefacedness*. A Mulher Modesta tem uma face adornada com decência, diante dos homens e perante DEUS.

Década 1950



Jovens Corrompem-se!

- Surge o Rock'n Roll
- Jovens rebeldes, famílias são "opressoras"
- Biquíni, Maiô sem alça, e Cava mais Alta
- Moda de Praia empurra o padrão tomara que caia para a rotina (normalidade).
- Roupas de Baixo em público!!!

1960 - 1970



A “Revolução Sexual” objetivou destituir as mulheres de suas virtudes e empurrá-las para o lamaçal dos vícios masculinos!

Capitulação dos Mais Velhos!

- Coxas à Mostra para Mulheres Honradas (Normal)
- Uso de calça se solidificando na juventude diante da Rebelião Musical Total. Rock’n Roll no auge: Beatles, Elvis...
- Geração mais Velha adotando calças compridas (Normal)
- Nudez dos 60 vai para Trabalho e Igrejas Locais
- Tops e Shorts para sair - Roupas Íntimas – Short Carla Perez com Sutiã de Malha

1970 - Hoje



Imagens
Censuradas

Sociedade Atual: Ódio pela Família nos moldes Bíblicos, Aversão por Moralidade, Inversão Total do Papel da Mulher, ira contra a Modéstia.

Padrões MORAIS Banidos

- Negação TOTAL da Moral
- Mulheres nas Igrejas Locais repudiando padrão Bíblico
- Corrupção Moral da Música na Igreja Local (Gospel, Rock'n Roll)
- Nudez TOTAL na Sociedade!!
- Mulheres defecando em público...quanto Horror!!!!!!
- Onde irão parar???

E o Crente Onde Fica?

Padrões Banidos Até Nas igrejas “Batistas”

- Qual é o limite?
- O que é modesto?
- Igrejas “Batistas” Mundanas, Sem Padrões Bíblicos
- Pregação sem coragem Bíblica: ficar “talvez” 10-40 anos atrás do mundo? fantasia (fardinha) de domingo? não somos farisaicos?
- Roupa hoje: Contornar e Despir. Calças são para contornar a genitália e desafiar o homem a desejar-la sexualmente.
- O que a Bíblia prega?

E o Crente Onde Fica?

Gênesis 3:21 – “E fez o SENHOR Deus a Adão e à sua mulher túnicas de peles, e os vestiu”.

- ❑ O pecado despiu homem e mulher!
- ❑ DEUS vestiu homem e mulher!
- TÚNICA (*kathoneth*):
 - Roupa, tipo casaco, comprido.
 - Raiz da palavra de “cobrir”

Princípios Bíblicos

Êxodo 20:26 – “Também não subirás ao meu altar por degraus, para que a tua nudez não seja descoberta diante deles.”

☐

- Nudez é apenas não mostrar as partes genitais? (Conceito do mundo, não da Bíblia!)
- Vejamos a roupa de Arão (Êxodo 28.40, 42):

☐

40 Também farás túnicas aos filhos de Arão, e farlhes-ás cintos; também lhes farás tiaras, para glória e ornamento.

☐ 42 Faze-lhes também calções de linho, para cobrirem a carne nua; irão dos lombos até as coxas

Princípios Bíblicos Básicos

1. **Modéstia** – I Tim. 2:9-10 “Que do mesmo modo as mulheres se ataviem em traje honesto, com pudor e modéstia, não com tranças, ou com ouro, ou pérolas, ou vestidos preciosos, ...”

- Pudor: Sentimento de vergonha produzido por tudo o que possa ferir a decência ou a honestidade; pudicícia, recato.
- TRAJE HONESTO: *Katastole* (longo, comprido, frouxo): raiz do verbo FLUIR, algo que não está preso ou colado, ou que dá forma (ao corpo).
- Ver Provérbios 11:16 e 22.

2. **Diferença** – Deut. 22:5 “Não haverá traje de homem na mulher, e nem vestirá o homem roupa de mulher; porque, qualquer que faz isto, abominação é ao SENHOR teu Deus.

Princípios Bíblicos Básicos

A mulher imoral tem traje e “enfeites de prostituta” (Prov. 7:10) – roupas provocativas, apertadas [*justas, marcando a virilha, as curvas do corpo*], sugestivas - com o objetivo de chamar a atenção para si mesma sexualmente e para atrair os homens a ela nessa base. A mulher modesta, por outro lado, está vestida de tal maneira e de modo a não chamar a atenção dos homens para ela de uma forma sexual.

Por David Cloud. *A Mulher Modesta versus a Mulher Estranha*, 2004.

Item 2. Elas São Diferente em Seus Trajes.

Conclusão

- Roupa não pode ser UNISEX ou sem modéstia;
- Roupa tem que se adaptar à Bíblia;
- Não é questão Cultural ou de Moda;
- Não é uma questão de gostar ou não;
- Não é uma questão de gostar ou não;
- É questão de obediência;
- É questão de não ser tropeço ao próximo;
- É questão de honrar a Deus e temer o pecado.

**Salmo 101:3 - Não porei coisa má diante dos meus olhos.
Odeio a obra daqueles que se desviam; não se me pegará a mim.**

Conclusão

**Crete, você é dirigido(a) por DEUS, Pela Sua palavra,
por meio do Espírito Santo, para honrar a Cristo?**

...OU...

**Você é ditado(a), escravizado(a), viciado(a), arrastado(a)
pela moda deste Mundo de pecado?**

I João 2:15-17

**Material Original Em Inglês Por
Irmã Clélia Almeida**

Organização e Adaptação Para Apresentação Em Português Power Point Por
Pr Miguel Maciel